

FABRO TRANCHIDA

# HOTSA (HAGIOGRAFÍAS DE BARRIO)



La Frontiende de Wunsch  
Godoy Cruz 1648  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Diciembre 2023 - Febrero 2024



**A E → AIR**

## HOTSA (Hagiografías de barrio) de Fabro Tranchida

“Todavía un poco, y ya no me veréis, y todavía otro poco, y me veréis”  
San Juan 16, 16

“Una energía reprimida deseosa de movimiento”  
Roberto Longhi

A principios de los noventa, en la calle Hortaleza de Madrid, había una tienda con el escaparate tapado. Allí vendían películas de VHS y revistas eróticas de temática homosexual. Yo era aún muy joven y me daba muchísima vergüenza entrar en ella, pues dicha calle siempre fue muy concurrida.

El interior era bastante sórdido, y al fondo, en cajas de cartón y dentro de fundas de plástico, tenían un repertorio casi inagotable de revistas porno. En aquellas revistas estaban los chicos perdidos, los muchachos bellos llenos de droga y falta de verdadero amor.

Fragilidad en un mundo depredador. Pero, ¿no son estos seres los que más amaba Jesús? ¿No son estos los que aparecen torturados y masacrados en La Leyenda dorada de Santiago de la Voragine?

Florilegio de ángeles caídos de mirada triste y sonrisa perdida. Yo los miraba con cierto morbo. Pero al final me di cuenta que era más mi mirada de artista lo que buscaba en ellos que el verdadero placer carnal.

Más tarde con el tiempo, los redescubrí en pinturas de Rafael y Miguel Ángel. En poemas de Pasolini y en dibujos de Cocteau. Fabro y yo compartimos esa “écfrasis”, esa capacidad de convertir una obra figurativa en una pieza literaria.

Philip Guston, citando al insigne historiador del arte Roberto Longhi, habla de las figuras de Piero della Francesca como bloques continuos de rostros iguales. Los muchachos de Fabro Tranchida podrían parecernos también casi iguales entre sí. Pero precisamente eso es lo que les da una personalidad única. ¿No es, para Hokusai y sus Cien vistas del Monte Fuji, la repetición símbolo de la perfección? Al final en cada mínimo cambio, está la vida.

En esta hagiografía de chicos frágiles, retratos sentimentales de la honda sensibilidad de Fabro, encontramos un amor profundo por la línea (“Haga líneas, muchas líneas...” le decía Ingres a Degas). Esa línea sucia y bellísima, pues refleja la belleza terrible de estos ángeles de barrio.

Todo ángel es terrible, toda pornografía es terrible. Rodeados como estamos de pornografía y banalidad constante en las redes, es necesario volver la mirada a estas pinturas de Fabro. Estas delicadas miradas que nos interrogan, que nos preguntan: ¿Qué fue de la homosexualidad como algo diferente, como algo marginal de lucha contra lo igualitario? ¿Dónde está lo secreto, dónde el misterio?

Porque, no nos equivoquemos, al igualarnos a todos, la homosexualidad ha perdido su realidad: ser un revulsivo de la sociedad aburguesada. “Para existir hay que exponerse a la fragilidad del mundo, a su misterio y a sus peligros; también muchas veces, a su terrible indiferencia, al absolutismo de la realidad” nos recuerda Joan-Carles Mélich.

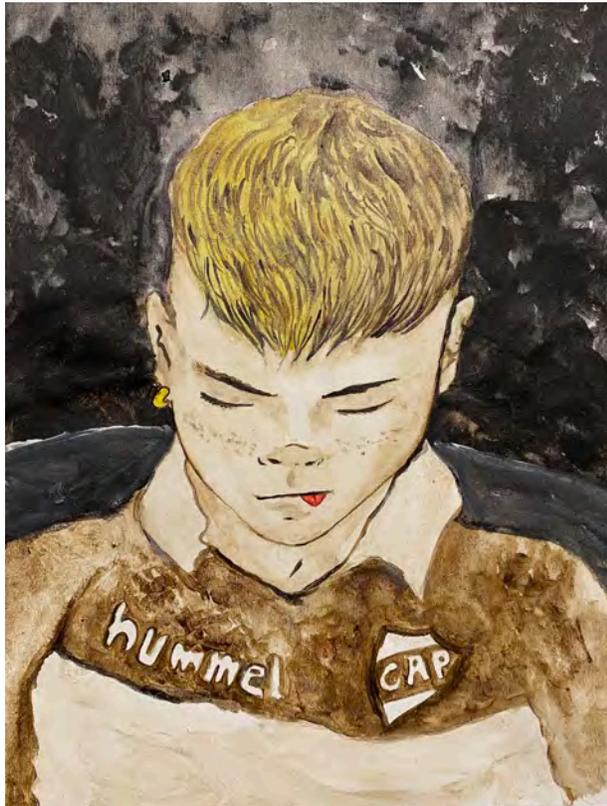
Sí, Fabro nos recuerda a través de la mirada herida de sus ángeles caídos, que ellos son, eran, un revulsivo ante el absolutismo de la realidad. Ahora que todo homosexual es “gay” y compran hijos y crean familias “normales”, me encantaría poder volver a entrar sin miedo a esa tienda que ya no existe de la calle Hortaleza y mirar a los chicos de las revistas con amor y profunda fe en ellos.

Fabro, en esta exposición, nos da esta “última cena” con un apostolado de seres fuera de la norma. Nos da una última oportunidad de volvernos en contra de la banalidad de lo normal. Volvernos oscuros, como Verlaine ante su copa de absenta.

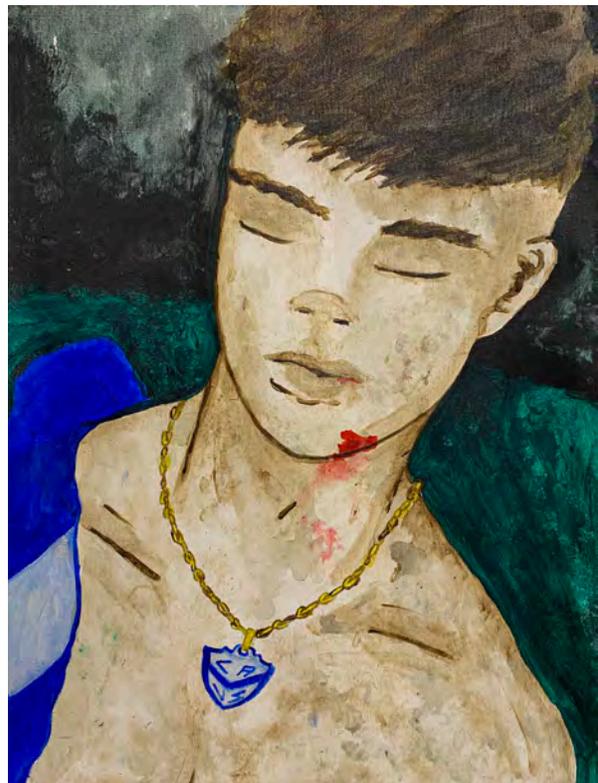
Guillermo Martín Bermejo  
Madrid 2023



PAMPA MÁS AL SUR  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 140 cm  
USD 1250  
2023



Sin título  
De la Serie Santitos del Fútbol  
Acrílico sobre lienzo  
42 x 29 cm  
USD 500

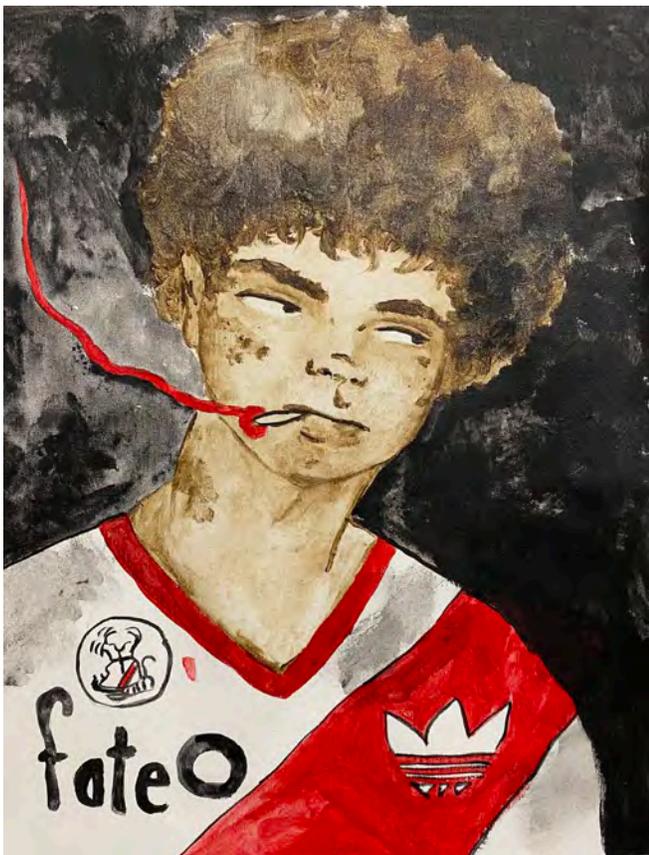
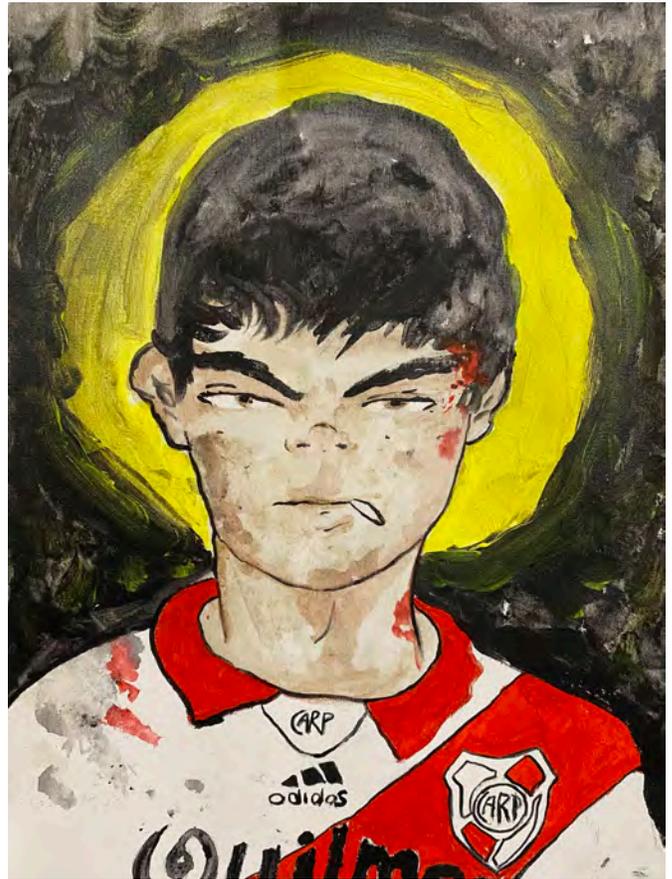


Sin título  
De la Serie Santitos del Fútbol  
Acrílico sobre lienzo  
42 x 29 cm  
USD 500

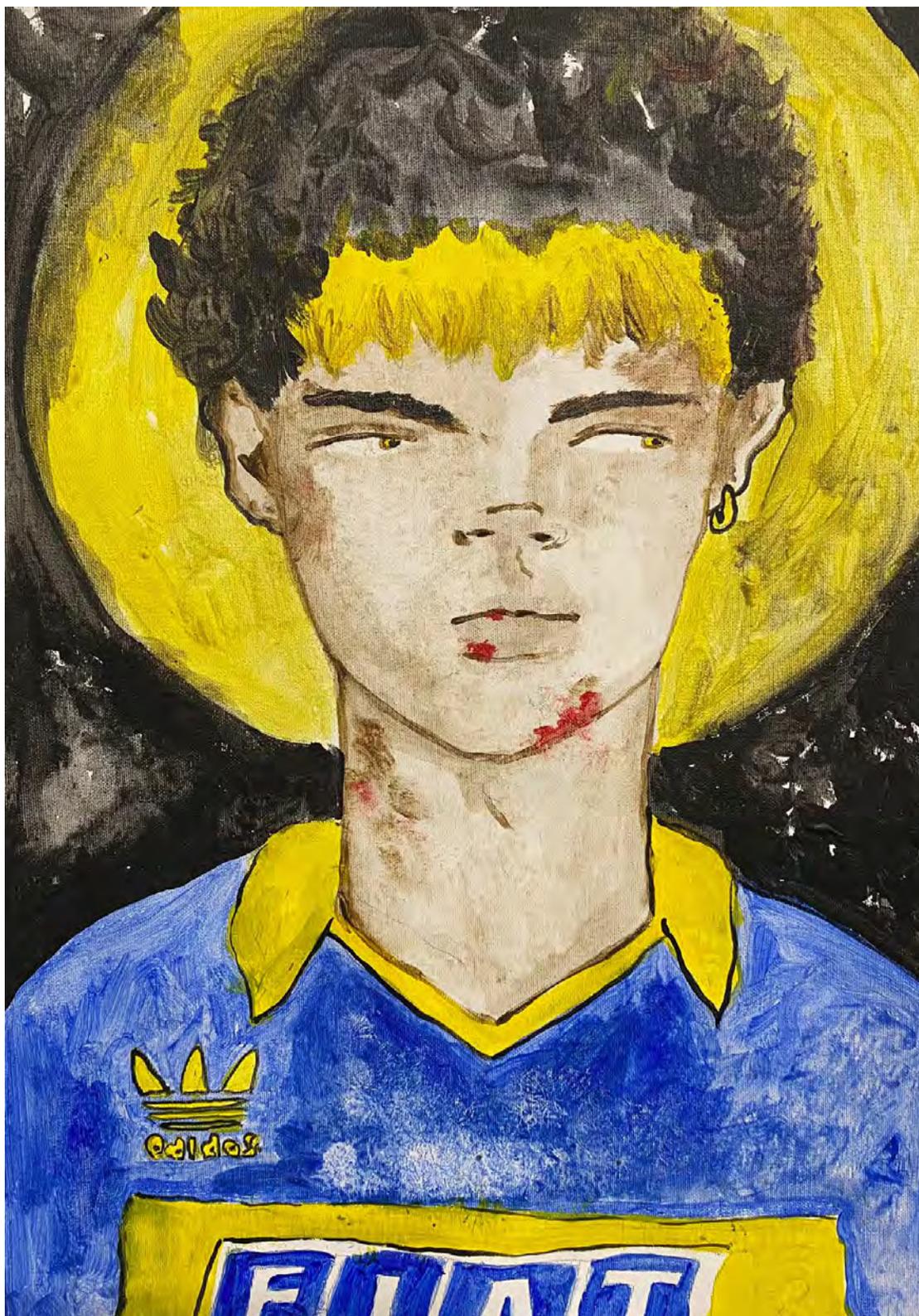


Sin título  
De la Serie Santitos  
del Fútbol Acrílico  
sobre lienzo  
42 x 29 cm  
USD 500

Sin título  
De la Serie Santitos del Fútbol  
Acrílico sobre lienzo  
42 x 29 cm  
USD 500



Sin título  
De la Serie Santitos del Fútbol  
Acrílico sobre lienzo  
42 x 29 cm  
USD 500



Sin título  
De la Serie Santitos  
del Fútbol Acrílico  
sobre lienzo  
42 x 29 cm  
USD 500



Martir III  
Acrílico sobre Lienzo  
100 x 100 cm  
USD 1000  
2023  
Reservada

Martir IV  
Acrílico sobre Lienzo  
100 x 100 cm  
USD 1000  
2023  
Reservada



“hasta acá (pausa y ternura)”

Acrílico sobre lienzo

100x60cm

USD 800

2023

Vendida



**Siesta, sueños de amigos y hagiografías**

Acrílico sobre tela

200 x 100 cm

USD 2200

2023

Vendida



Fabro Tranchida (1987, Buenos Aires), reciente ganador de la beca Museo Guggenheim New York, es artista visual, docente e investigador.

Como artista expone regularmente su obra desde 2012. Ha desarrollado investigaciones visuales entorno a las representaciones de la juventud y la masculinidad en diversas exposiciones solo-show y performances en Argentina y España, siendo la más reciente “Narciso de mataderos” en Teatros del Canal (Madrid).

En 2015 funda el dúo Los picoletos, junto a Dante Litvak, con el que ha desarrollado un extenso discurso ligado a las identidades juveniles disidentes, presentando solo-shows en instituciones como el Museo Patio Herreriano (Valladolid), Fundación BilbaoArte (Bilbao), entre otras, y colaborando con otros artistas como Niño de Elche, Pedro G. Romero, entre otros.

Dicta seminarios de grado y posgrado en arte contemporáneo en diversas instituciones de Buenos Aires, Bilbao y Madrid. Actualmente reside en Bilbao. Como docente ha dirigido diversas cátedras de historia del arte contemporáneo en distintas universidades de Argentina y España.

Ha comisariado numerosas exposiciones en el país y en el extranjero. Su proyecto más reciente fue “misa monstruo madre monstruo” en Vitriol.

Sus obras forman parte de colecciones en Argentina, España, Estados Unidos y Suiza.



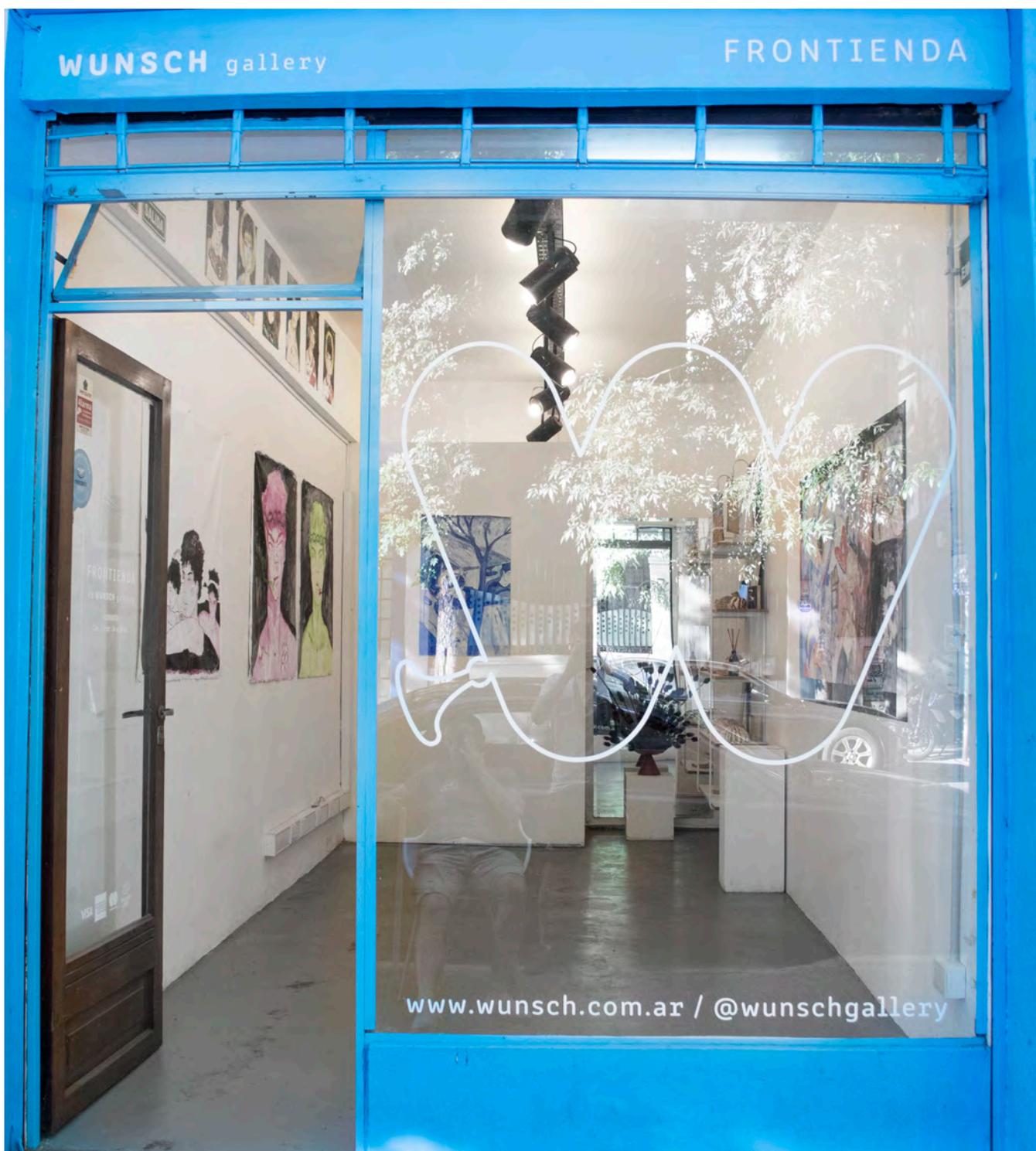
Hotsa en la Frontienda de Wunsch



HOTSA en la Frontienda de Wunsch

WUNSCH gallery

FRONTIENDA



[www.wunsch.com.ar](http://www.wunsch.com.ar) / @wunschgallery

LA FRONTIENDA -  
WUNSCH  
Godoy Cruz 1648  
1414 - Buenos Aires  
Argentina & Worldwide  
[www.wunsch.com.ar](http://www.wunsch.com.ar)  
[info@wunsch.com.ar](mailto:info@wunsch.com.ar)  
+54 9 11 4094 2576

**WUNSCH**  
gallery