



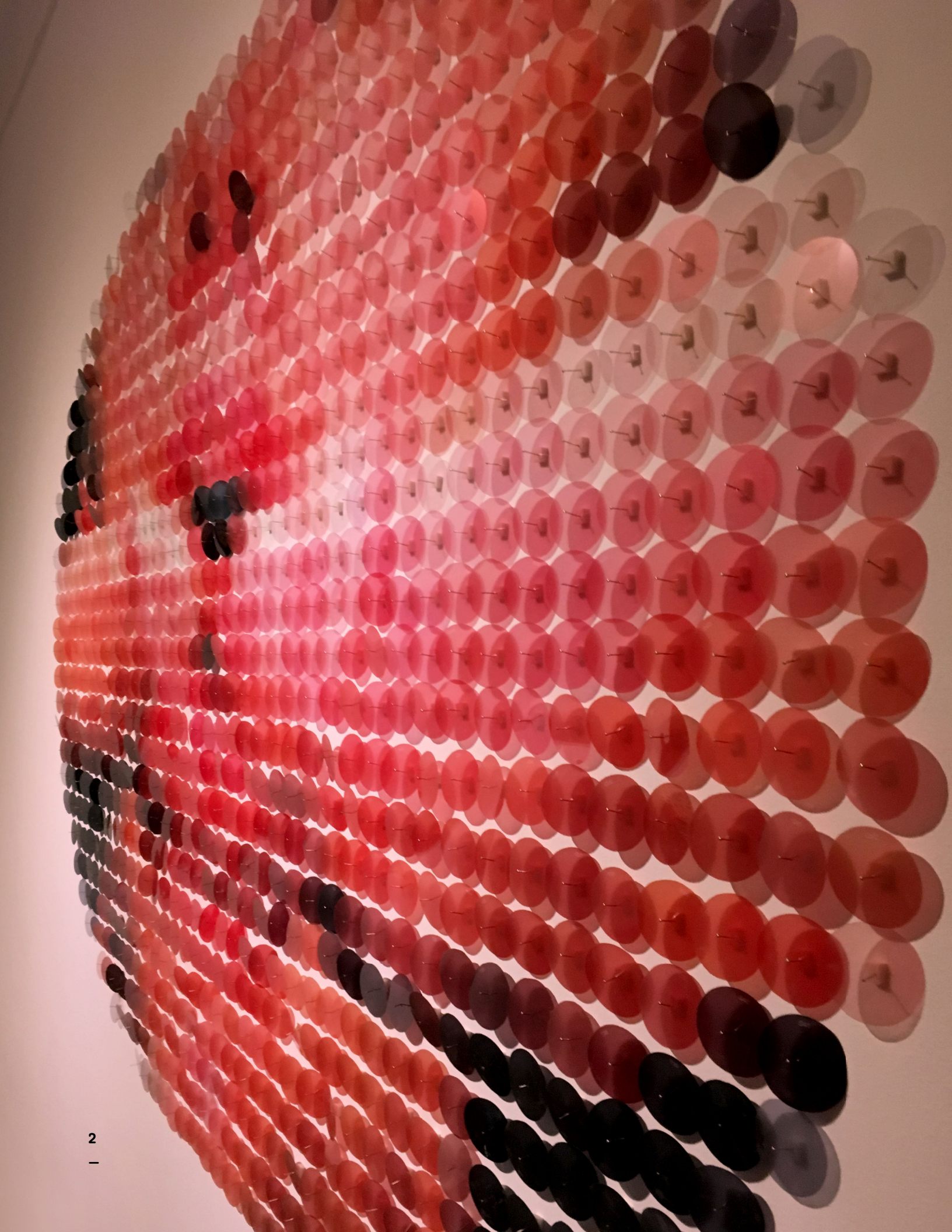
WUNSCH
gallery

“AUNQUE
NUNCA
MÁS TE
VUELVA
A VER”

“EVEN IF
I NEVER
SEE YOU
AGAIN”

DANIEL JUAREZ

Nº3



POP-UP
BUENOS
AIRES

“AUNQUE
NUNCA
MÁS TE
VUELVA
A VER”

“EVEN IF
I NEVER
SEE YOU
AGAIN”

DANIEL JUAREZ

Inauguración / Opening

Miércoles 31 de octubre, 2018, 19hs. Wednesday
October 31, 2018, 19 hs.

Cierre / Closing Event

Martes 11 de diciembre de 2018.
Tuesday December 11, 2018.

Dirección / Location

Godoy Cruz 1648 PB “W”,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Artista / Artist

Daniel Juarez

“AUNQUE NUNCA MÁS TE VUELVA A VER”

“**Voy descubriendo cosas mientras las hablo**”, cuenta Daniel, pero cuando las cuenta parece tenerlas muy analizadas o, al menos, estudiadas, sin intenciones didácticas. Es muy placentero hablar de sexo con él porque, como su obra, se desliza de las zonas más obvias, fálicas y orgásmicas en la búsqueda de otros usos eróticos de la genitalidad y el lenguaje, no siempre filosóficos ni políticos, aunque es inevitable cortarse y sanarse en el filo de esas aristas.

Con un eje no necesariamente centrado en los genitales sino en los pliegues de la piel, la charla recuerda y remite de inmediato a la desorganización del cuerpo según las insistentes enseñanzas de Deleuze, viendo las prácticas BDSMeras como reivindicación del cuerpo disidente desafiando las normativas, pero también como un espacio no dado, destinado a modificarse, a crear, opuesto al “organismo”, “a esa organización de órganos que llamamos organismo” ⁽¹⁾.

En estos nuevos collages digitales, donde capas sobre capas de imágenes pornográficas forman retratos o paisajes, no llegan a identificarse órganos o identidades, pero esas búsquedas, esas pulsiones errantes en fuga, nómades entre rizomas, forman al detalle mundos concretos, casi hiperrealistas. Un trabajo meticuloso y obsesivo guiado por las pulsiones y pulsaciones del deseo que desterritorializa el cuerpo para armar uno nuevo con un efecto liberador inédito en su obra.

Las pasiones llevadas a lo decorativo son un movimiento más dentro del trabajo de Juárez con sus fetichismos sexuales y afectivos, esta vez menos dramático y más celebratorio de las puestas en escena performativas pornográficas del cuerpo en supuesta promiscuidad. La avidez sexual y la meticulosidad de su pulsión de diseño lo lleva a organizar con preciosismo sus lujurias y apetitos voluptuosos, como es el caso del empapelado de Jeff Stryker inspirado, además, en las casas de sus tías.

Con Gatúbela y Batman en charol vuelve el altar y la mesada con portarretratos familiares. También llega una nueva faceta de sus ya reconocibles trabajos con los píxeles de fotos pornográficas, esta vez llevadas a círculos. Las imágenes salen de la pantalla digital y van a lo analógico. La pornografía y su detalle técnico de la abundancia se vuelve aún más abstracta, ordenando un abordaje a la distancia si se quiere reconocer algún rostro, cuerpo o experiencia.

Para Juárez, como para muchxs, el sexo es una instancia de autoconocimiento única, otro acto de resistencia en un momento social en el que resurgen nuevos censores señalando y atacando las sexualidades no normativas. Trabaja con avidez, disfrutando los placeres del orgasmo y las agonías, reencontrándose con sus recuerdos, con esas revistas pornográficas guardadas y esas letras de canciones que formaron lo que él llama “la estructura de lo que soy” y que en esta muestra se ofrenda a sus compañías, pasajeras o estables, con la transparencia del deseo correspondido.

Dani Umpi, Octubre 2018.

(1) Amícola, José (2015) “Una erótica sangrienta: literatura y sadomasoquismo”. L Plata, Editorial de la Universidad de La Plata.

“EVEN IF I NEVER SEE YOU AGAIN”

“**While I speak I discover new things**”, Daniel says, but while he speaks it seems that those things have already been analyzed, or at least studied, though without a didactic intention. Talking about sex with him is really enjoyable; like his artwork, he slides through the most obvious, phallic and orgasmic zones, in the search of different erotic operations of genitalia and language, not always with a political or philosophical intention, though it is impossible to avoid cutting and healing yourself on those sharp edges.

With an axis centered necessarily on genitalia but rather on the folds of the skin, our conversation immediately resembles the disorganization of the body according to the insistent lessons of Deleuze, observing the BDSM practices as a claim of the dissident body that defy regulations, but in a non-space whose destiny is to be modified, to be created, in opposition to the “organism”, “that organization of organs that we call organism”.

In these new digital collages, in which portraits and landscapes are formed through layers and layers of pornographic images, it is not possible to identify organs or identities, however those searches, those runaway wandering drives, nomads between rhizomes, form detailed tangible worlds, almost hyper realistic. A precise and obsessive work guided by impulses and pulsations from desire that de-territorializes the body form a new one with a release effect without precedents in his work.

Passion driven to the decorative is one more change in Juárez’s work with his sexual and affective fetishisms, this time less dramatic and more celebratory of the mise-en-scène of pornographic performances of supposed promiscuous behaviors. The sexual eagerness and the thoroughness of his design impulses lead him to organize with preciousness his lust and voluptuous appetites, like in the case of the Jeff Stryker’s wallpaper inspired by his aunt’s houses.

With Catwoman and Batman in patent leather he returns to the altar and to the cupboard with the family’s portraits. A new side of his well-known works with pixels of pornographic photographs emerges in a circle form. The image moves from the digital to the analogical. Pornography and its technical detail of abundance become more abstract, demanding a viewing from a distance if one wants to identify a face, a body or an experience.

Sex for Juárez, as for many of us, is a unique instance of self-awareness, an act of resistance in a time in history in which new censors have emerged to identify and attack non-normative sexualities. He works with eagerness, enjoying the pleasure of agony and orgasms, reuniting with his memories, with those porno magazine kept in the draw and those lyrics that influence what he calls “the structure of what I am” and that in this exhibition he offers to his companions, stable or passerby, with the transparency of a reciprocated desire.

Dani Umpi, October 2018

(1) Amícola, José (2015) “Una erótica sangrienta: literatura y sadomasoquismo”. L Plata, Editorial de la Universidad de La Plata.

THE EXHIBITION

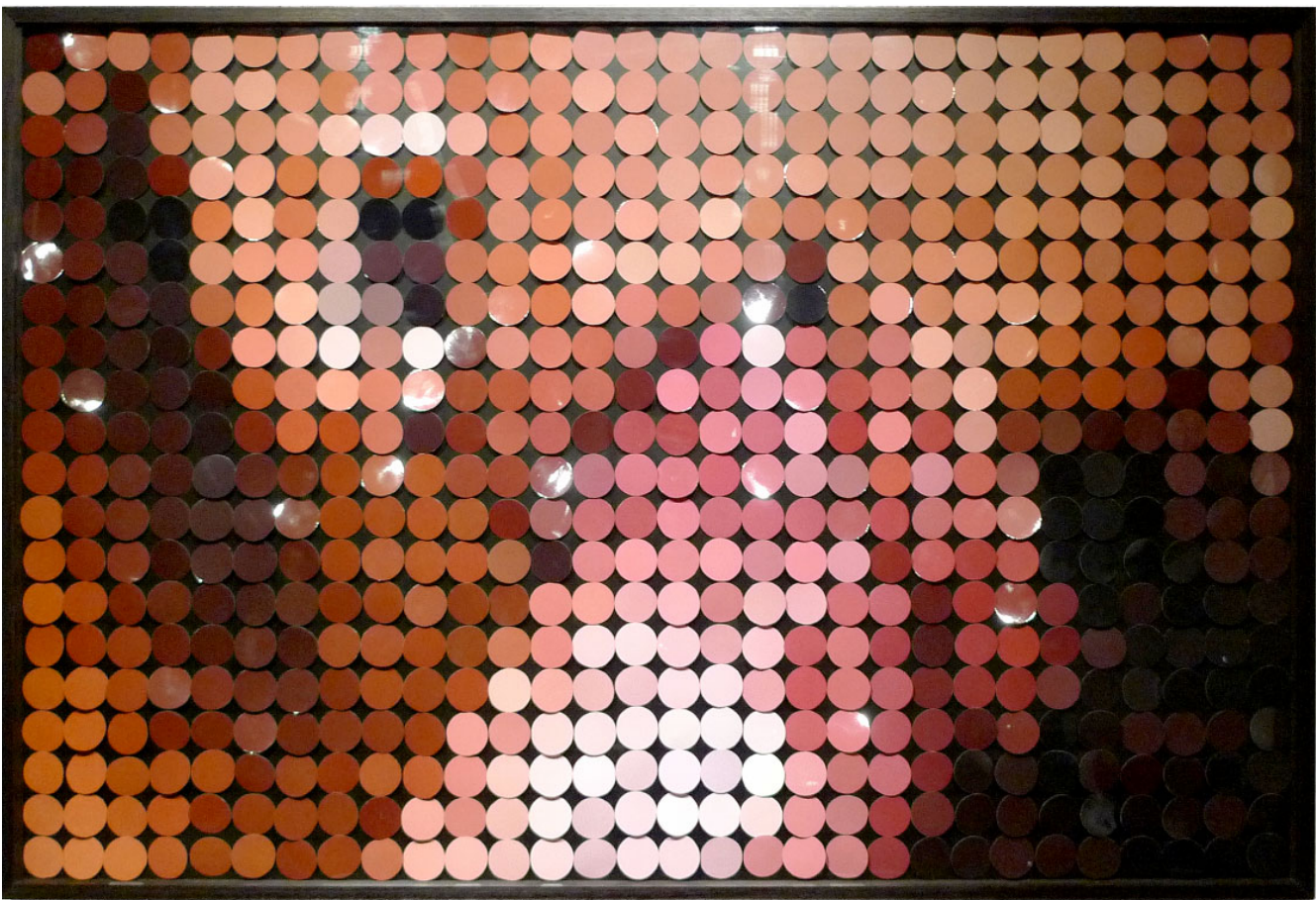




“Educación Sentimental” / “Sentimental Education”
 Dibujo digital sobre bastidor / Digital drawing on frame
 27.4cm x 20cm cada una / 27.4cm x 20cm each
 Ed 1/5 + PA
 2018



“S/T (Julie/Adam)” / “Untitled (Julie/Adam)”
 Instalación / Installation
 18.5cm x 30cm x 7.5cm
 2018



“S/T” / “Untitled”
 600 Fotografías monocromáticas sobre MDF
 600 Monochromatic photographs on MDF
 100cm x 150cm
 2018



“Cuerpo - Fuego - Nuestro” / “Body - Our - Fire”
 Tríptico / Triptych
 Fotografía sobre acetato / Photography on acetate
 Ed 1/3 + PA



“S/T (Thomas Cole)” / “Untitled (Thomas Cole)”
Fotografías impresas bajo acrílico y objeto retroiluminado
Photography under acrylic and backlight
38cm x 52cm x 22cm
1/3 + PA



“S/T (Peter Wenzel)” / “Untitled (Peter Wenzel)”
Fotografías impresas bajo acrílico y objeto retroiluminado
Photography under acrylic and backlight
38cm x 52cm x 22cm
1/3 + PA

“S/T (Jeff)” / “Untitled (Jeff)”
Collage Digital / Digital Collage
66.5cm x 50cm
Ed. 1/7 + PA
2018

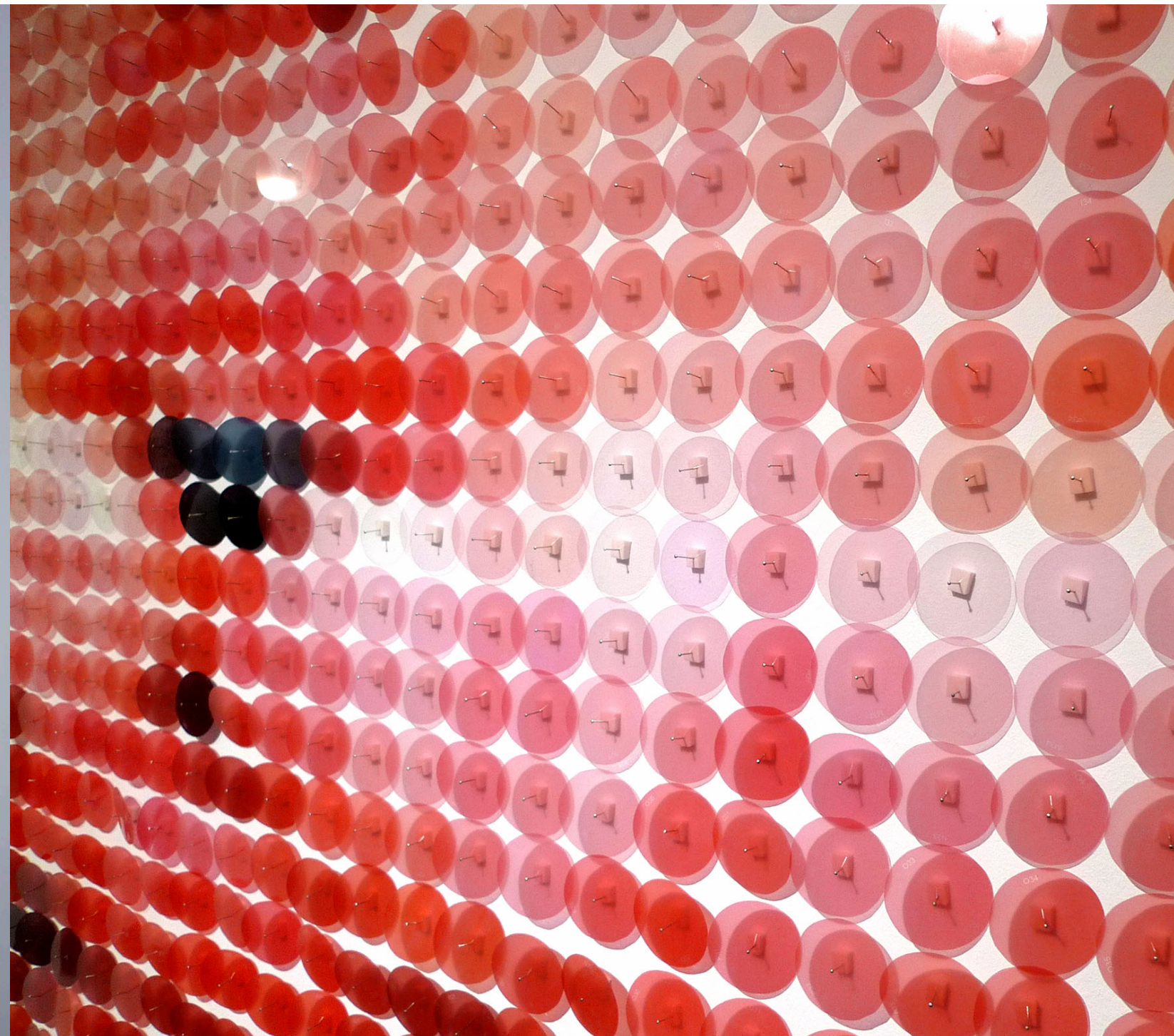




Homenaje / Tribute
 Empapelado / Wallpaper
 Medidas Variables / Variable dimensions
 Ed. 1/7 + PA / Ed. 1/7 + AP

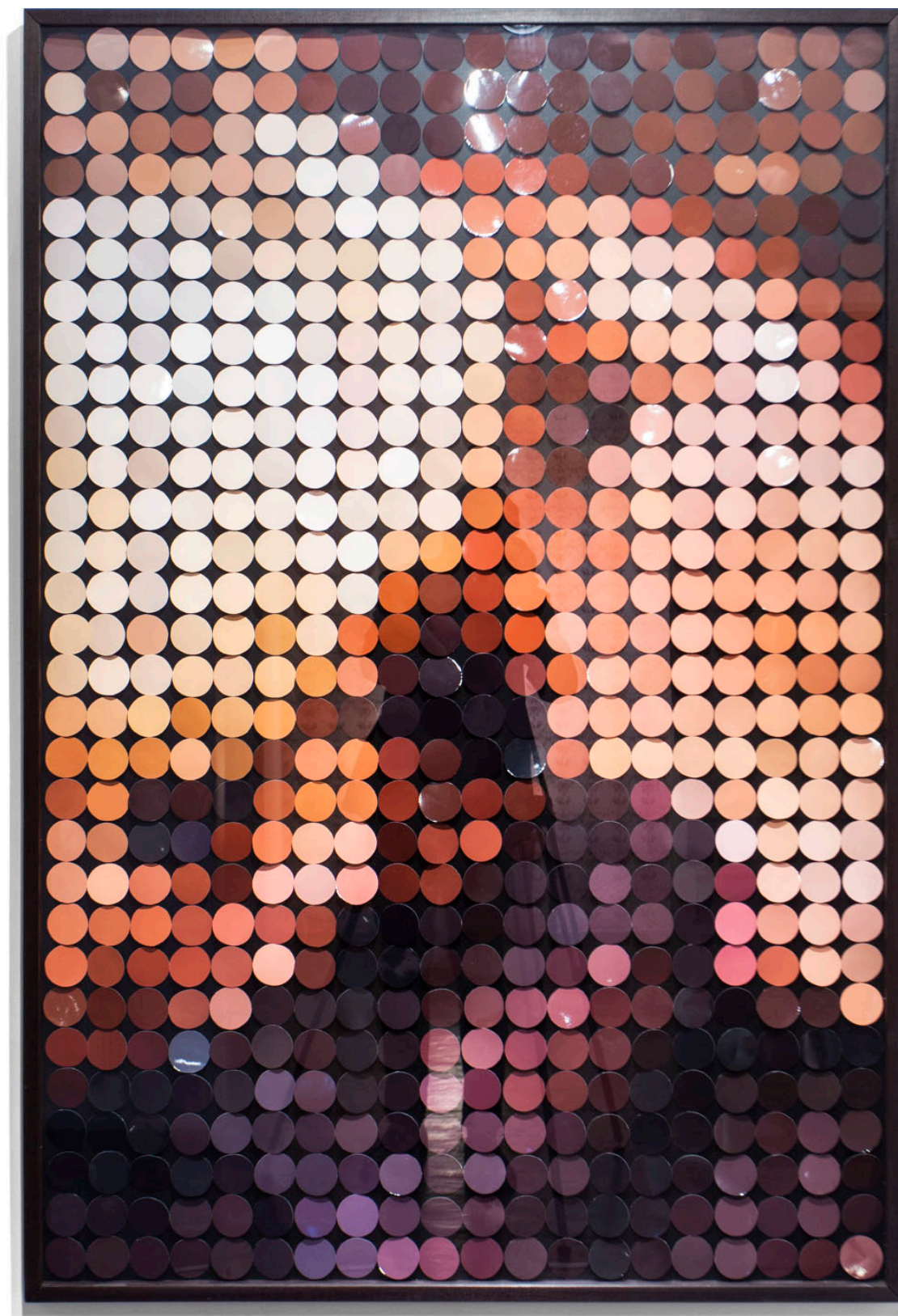


Aunque nunca más te vuelva a ver / Even if I never see you again...
 40 dibujos digitales / 40 digital drawings
 141.2cm x 120cm
 Ed. 1/3 + AP



"S/T" / "Untitled"
 964 fotos monocromáticas en acetato
 964 monochromatic photographs on acetate
 140cm x 210cm
 Ed. 1/3 + PA / Ed. 1/3 + AP

Detalle / Detail



“S/T” / “Untitled”
 600 Fotografías monocromáticas sobre MDF
 600 Monochromatic photographs on MDF
 150cm x 100cm
 2018



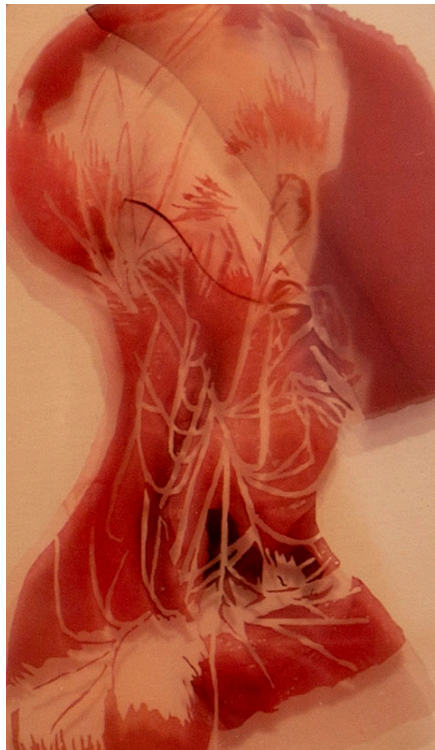
“5:25”
 Video
 Duración: 5m25s / Duration: 5m 25s
 Ed. 1/5 + PA / Ed 1/5 + AP

Obsesionado con la intimidad de los hogares durante años acumulé imágenes que capturaba de webcams de contactos sexuales. La fascinación que en algunos ejerce el voyeurismo en mí la producía los lugares que la gente elegía para exhibirse. Encontraba más información interesante sobre las personas en estos espacios, en su decoración, en los objetos que las rodeaban que la que ellas mismas podrían enunciar. En muchos casos para poder capturar el espacio sin presencia humana, interactuaba con ellas para, a través de distintos pretextos, conseguir que salieran del campo de visión de las cámaras. Intentando conservar su potencia inicial decidí mantener su tamaño de pantalla original y dispensar de grandes recursos de edición y postproducción. La duración -y título- del video está dada por el estudio del Dr. Brendan Zietsch según el cual las relaciones sexuales duran en promedio 5 min 25 s.

Obsessed with the intimacy of homes, over the years I collected images captured from webcams with sexual partners. The same fascination that for some produces voyeurism, for me was the places in which people choose to exhibit themselves. I found more interesting information about those people provided by such places, their decoration, in the objects that surrounded them than the one that they could provide. In many cases, in order to capture the spaces without any human presence, I would interact with them and through different schemes, manage to get them out from the camera's sight. Trying to keep its primary power I decided to maintain the original screen size and avoid using editing and post-production resources. The duration -and title- of the work is given by a study from Dr. Brendan Zietsch according to which sexual encounters last an average 5 mi 25 seconds.



THE OPENING





WUNSCH
gallery



MUCHAS GRACIAS A
SPECIAL THANKS TO
Rosa Poddubny de Juárez,
Ángel Juárez, Edgardo
Mercado, Leo Cavalcante,
Martín Gutiérrez, Lunfa
Vermut, Marisol Vázquez
Santamarina, Ben Murphy,
Adrián Salgueiro y Débora
Lachter / verygut.com

Hasta la próxima!
Until next time!



Godoy Cruz 1648 PB W
1414 - Buenos Aires
Argentina & Worldwide
www.wunsch.com.ar
info@wunsch.com.ar
+54 9 11 4094 2576

WUNSCH
gallery